

어린이 학습지 부모님 가이드

① 파라카스	<p>이불만큼 커다란 이 천은 어디에 쓰였을까요?</p> <p>이 직물로 미 라 를 감쌌는데 직물이 화려할수록, 장수가 많을수록 신분이 높다는 것을 알려준다고 합니다.</p> <p>어떤 동물들이 숨어있나요? 뱀 새 원숭이 동물들이 갖는 특징은 무엇인가요? 뱀, 새, 원숭이의 생김새를 자유롭게 이야기할 수 있도록 도와주세요.</p>
② 비루, 모체	<p>이 토기들은 왜 동물일까요?</p> <p>안데스 사람들은 자연, 동물을 신성하게 여겨서 다양한 동물모양 토기를 만들었어요. 여러 동물 가운데 는 새 하 늘 을 , 펠 리 노 같은 동물은 땅을, 뱀 은 지하 세계를 상징합니다.</p>
③ 모체문명	<p>무시무시한 희생의례</p> <p>끔찍한 희생의례가 생겨난 이유는 무엇일까요?</p> <div> <p>안데스인들은 국가의 전쟁, 가뭄 등 어떤 큰일이 일어나거나 지배계층의 통치에 당위성이 흔들릴 때 희생의례를 통해 사회를 유지하고자 하였습니다. 엘리뇨현상(※엘리뇨 현상은 페루연안에서 적도에 이르는 태평양상의 수온이 3~5년을 주기로 상승하는 것을 말하며, 홍수가뭇과 같은 기상이변 현상을 초래합니다.)이 나타나는 것은 신이 화가 났기 때문이라고 생각했습니다. 그래서 신을 화나지 않게 하고, 기쁘게 해 드리기 위해 신에게 제물을 바쳤습니다.</p> </div> <p>희생의례 때 쓰였던 이 도구는 투 미 라고 하며 신이나 왕이 착용하는 장신구에 등장하기도 했습니다.</p>
④ 모체문명	<p>시판피라미드의 유물</p> <p>왕의 홀을 자세히 보세요. 신의 오른손에는 을 들고 있으며 왼손에는 와 창던지개를 들고 곤 봉 있습니다. 신 앞에 포로 방 패 는 어떤 자세를 하고 있나요?</p> <p>무섭게 찌푸린 얼굴, 치켜 올라간 두 눈, 날카로운 송곳니, 밖으로 튀어나온 혀, 날카로운 손톱과 발톱 등 초자연적인 신의 모습은 경외심을 느끼게 하는데요. 이 신상의 재료는 무엇이 있을까요? 스폰딜루스조개, 금동, 터키석, 금</p> <p>※스폰딜루스 조개는 표면에 붉은 가시모양의 돌기가 있고, 에콰도르 북쪽의 해안에서 밖에 살지 않아 예로부터 왕에게 바치는 귀한 교역품이었습니다.</p>
⑤ 치리바야	<p>잉카의 미라</p> <p>미라는 살아있을 때의 모습 그대로 옷을 입고, 저승에서도 잘 먹고 잘 살라고 부장품들을 함께 묻어주었지요. 이 미라가 발견된 지역은 사막이 발달하고 토양에 소 금 성분이 많이 들어있어서 미라가 잘 보존될 수 있었던 것입니다.</p> <p>미라와 함께 묻었던 부장품에는 어떤 것들이 있나요?</p> <div> <p>코카잎 주머니, 악기, 토기, 케로, 가축 등</p> </div> <p>※나의 무덤 속에는 어떤 부장품을 넣어야 사후세계에서 행복할까요?</p>
⑥ 잉카제국	<p>결승문자</p> <p>문자가 없는 잉카제국은 정보의 전달과 기록 수단이 필수적이었어요. 그러한 기능을 했던 것이 바로 키 푸 였지요. 이것은 다양한 굵기와 색깔의 끈에 여러 종류의 매</p>

	<p>답을 만들어 정보를 기록한 결승 문자입니다.</p> <p>키 푸 는 여러 가지 색을 가지고 있습니다. 어떤 색이 있는지 관찰해서 적어보세요.</p> <p>노란색은 황금, 흰색은 은, 빨간색은 군인을 상징합니다. 그러나 지금은 색이 변질되어 확연히 보이지는 않습니다.</p> <p>우리 가족을 상징하는 숫자를 동그라미를 이용해 아래의 키푸를 완성해 볼까요?</p> <p>우리가족을 대표하는 숫자는 무엇일까 토론 후 키푸를 완성해 보세요.</p> <p>ex)전화번호, 가족 수+우리 집에 있는 과자개수+화분개수 등</p>
⑦ 잉카제국	<p>잉카인</p> <p>구멍이 뚫린 두개골이 안데스지역에서 발견 되었습니다.저 구멍들은 왜 생긴 걸까요?</p> <p>아프거나 전쟁에서 다쳤을 때 치료를 목적으로 한 두개골 절개술의 흔적입니다.</p> <p>잉카인의 모습을 하고 있는 이 조각은 제물로도 바쳐졌습니다. 양쪽의 볼을 한번 비교해볼까요? 무엇을 먹고 있었을까요?코카 잎을 항상 즐겨 먹었습니다.</p> <p>잉카인은 귀가 커서 ‘귀가 큰 사람’ 이라는 별명이 있었다고 해요. 그 이유는 무엇일까요?</p> <p>앞에서 본 유물 중에 귀걸이가 굉장히 컸다는 것에 대해 얘기해 주세요.</p> <p>귀족과 같은 높은 신분에 있는 사람만 큰 귀걸이를 했습니다.</p>
⑧ 잉카제국	<p>잉카제국의 멸망</p> <p>피 사 로 는 황금을 차지하고 싶어 잉카제국을 멸망시키고 막대한 양의 황금을 노여 스페인으로 가져갔습니다.</p> <p>그에게 하고 싶은 말을 해주세요.</p> <p>피사로의 초상화를 보면서 “너 때문에 아름다운 금속유물이 많이 없잖아!!”등의 말을 먼저 해주세요.</p>

※두꺼운 글씨로 쓰여 있는 단어가 활동지의 정답입니다.

<전시설명>

금번 전시에 소개될 유물은 페루의 안데스 고대문명부터 1,532년 스페인제국 침략으로 멸망할 때까지의 잉카시대 유물로 구성되어 있습니다. 이를 위해 페루 전역에 소재한 국립고고인류역사학박물관, 라르코에레라박물관, 시판무덤박물관, 마추픽추박물관 등 9개 박물관 소장유물 351점을 엄선하였습니다. 특히 세계문화유산 **마추픽추에서 출토된 유물 13점**과 20세기 세계고고학에서 가장 중요한 유물 중 하나인 **시판왕 피라미드 출토유물 41점**은 국내에 처음 소개되는 것들입니다. 또한 안데스 고대문명의 생활상을 고스란히 담고 있는 아주 **솔직하고 담백한 모체의 토기**들과 이집트 미라와는 다른 **안데스 미라의 실제적인 모습**도 볼 수 있습니다.

전시는 크게 문명사의 흐름에 따라 3부로 구성되어 있습니다.

1부에서는 기원전 3,000년 전 **안데스 고대문명의 신화와 전설**을 다룹니다. 이 시대의 차빈문화는 안데스 고대문명의 관념을 형성하는 근간을 이루며 전시의 맥락을 이해하는 길잡이가 될 것입니다. 특히 이국적인 신의 모습이 가득한 1,800년전 파라카스 미라 망토가 소개됩니다.

2부는 페루 전역에서 일어났던 **안데스 고대문명의 발전상**을 보여줍니다. 피의 희생제와 시판왕의 황금유물, 나스카의 신비, 안데스의 미라, 잉카와 세력을 다투었던 치무왕국 등이 주요 주제입니다.

3부는 **황금의 제국, 잉카**를 소개하는데, 제국을 통일한 잉카의 사회구조와 종교, 통치방법 등을 알 수 있습니다. 고대 문자인 키푸와 공중의 도시 MATCHICU 출토 유물을 전시합니다.

금번 전시는 잉카 문명의 진면목을 관람객에게 실감나게 전달하기 위하여 나스카 지상화와 시판왕 무덤에 대한 발굴영상을 특별히 상영합니다. 그리고 시판왕 무덤 인물상을 실제 크기로 복원하고 부장품을 갖추어 생동감 있는 전시를 관람할 수 있도록 하였습니다.

한국 박물관 개관 100주년을 맞아 신비한 잉카 문명을 즐기면서 인류 문명의 다양성을 느껴볼 수 있는 시간이 되시길 바랍니다.



국립중앙박물관
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

기획_교육팀 감수_전시팀 www.museum.go.kr

140-026 서울특별시 용산구 서빙고로 135

만든날 2010 1월 copyright©2010 National Museum of Korea. All rights reserved.